

Temat: Motyw bohatera, który zbłądził.

1. **Kreon („Antygona” Sofokles)** – bohater zbłądził ponieważ zbyt wysoko cenił silną władzę i prawo ludzkie, ignorując prawo boskie, nakazujące grzebać zmarłych (nie zgodził się na pogrzebanie brata Antygony, a tym samym wydał na nią wyrok śmierci za niedopełnienie obowiązku pogrzebu zmarłego). Pokłosem jego decyzji było samobójstwo syna i żony.
2. **Edyp („Król Edyp” Sofokles)** – bohatera tragedii zniszczyło fatum, poznał opinię wyroczni i czynił wszystko, by uciec przed przeznaczeniem, jednak nie udało mu się. W konsekwencji jego życie było jednym wielkim błędzeniem, jeden karygodny czyn pociągał za sobą kolejny: stał się ojcobójcą i wstąpił w kazirodczy związek.
3. **Makbet** – tytułowy bohater tragedii Szekspira – zaślepiła go żądza władzy. Za namową żony i zwiedziony przez wiedźmy zabił króla, co uruchomiło spiralę kolejnych zbrodni. Zginął, ponosząc karę za własne winy.
4. **Zenon Ziembiewicz („Granica” Zofia Nałkowska)** – bohater zbłądził przekraczając granicę moralną i schodząc z wcześniej obranej drogi (w młodości oburzały go romanse ojca i zarzekał się, że nie będzie tak postępował, potem zdradził kobietę, którą kochał, doprowadził do aborcji nieślubnego dziecka i brał udział w krwawo stłumionym buncie robotników).
5. **Michael Corleone („Ojciec chrzestny” – książka autorstwa Mario Puzo, film o tym samym tytule Francisa Forda Coppoli)** – pozytywny bohater z czasem ulega przemianie stając się osobą, która świadomie nagina rzeczywistość do osiągnięcia swoich celów, z zimną krwią zabija – najpierw w obronie rodziny, potem dla umocnienia władzy mafijnej rodziny. Bohater po pewnym czasie i na skutek metamorfozy stał się wyrafinowanym potworem w białych rękawiczkach.
6. **Daniel („Boże ciało” Jan Komasa)** – bohater filmu zbłądził uciekając się do oszustwa. Będąc w poprawczaku marzył o tym by zostać duchownym. Podczas zwolnienia warunkowego, trafił na wieś, wykorzystał okazję i wcielił się w rolę księdza, sprawując przez jakiś czas posługę kapłańską.
7. **Abigail („Faworyta” Yorgos Lanthimos)** – bohaterka filmu początkowo jawi się widzom jako postać pozytywna, budząca litość, ponieważ została zhańbiona przez ojca hazardzistę. Jednak gdy trafia na dwór królowej Anny budzą się w niej negatywne instynkty i uczucia. Zaczyna wyznawać zasadę, że cel uświęca środki i nie cofnie się przed niczym by realizować swoje żądze: manipuluje, knuje niemoralne intrygi, napuszcza na siebie ludzi. Ostatecznie dochodzi do wniosku, że to nie otoczenie zmieniło ją w potwora lecz okazja, która się jej przytrafiła. To los ujawnił ciemną stronę jej natury dając upust skrywany żądze.

Opracowała Małgorzata Grynienko na podstawie artykułu Doroty Nosowskiej z miesięcznika „Cogito” oraz stron:

<https://redakciabb.pl › jest-taki-film-ojciec-chrzestny>

<https://natemat.pl › SPOŁECZEŃSTWO>

<https://edukacjafilmowa.pl › faworyta-2018>